

La inclusión de la Mujer en la Música Vallenata en Cartagena

Elaborado por:

Henry Segovia Luna

Código 7919564

Especialización en Educación, Cultura y Política

Marta Inés Quejada Pérez

Código 45504448

Especialización en Educación, Cultura y Política

Asesor:

Diana Patricia Marín

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU
ESPECIALIZACIONES - ECEDU

Cartagena, Octubre 26 de 2017

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	La inclusión de la Mujer en la Música Vallenata en Cartagena
Modalidad de Trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	El trabajo se adscribe a la línea de investigación en Educación y desarrollo humano ya que su pertinencia es indagar sobre la cultura machista que invade el ambiente de la música Vallenata y por el cual muchas aspirantes del género femenino han deseado incursionar pero ha sido muy compleja la entrada de la mismas a este género musical, la Monografía tiene un carácter descriptivo dejando abierta a la posibilidad de generar conciencia y crear espacios de oportunidad y equidad en todos los ámbitos y en especial en la música vallenata.
Autores	Henry Segovia Luna Código 7919564 Marta Inés Quejada Pérez Código 45504448
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	19 de septiembre de 2017.
Palabras claves	Cartageneros, género, igualdad, inclusión, música, vallenato.
Descripción.	La presente Monografía se desarrolla a través de la línea de investigación Educación y desarrollo Humano, se busca generar conciencia sobre la importancia de desterrar el machismo del imaginario de los Cartageneros que afecta la participación de la mujer y que puedan las mismas ser protagonista en el género musical vallenato; además con una serie de campañas de cultura ciudadana, y medios de difusión, como la prensa, radio y tv, la cual contribuiría a erradicar el machismo y que las mujeres puedan realizar sus aportes enriqueciendo esta manifestación cultural.
Fuentes	Para el desarrollo de la Monografía estas fueron las principales fuentes para argumentar el trabajo. Cartagena Como Vamos 2014. (2014). Cartagena Como vamos. Obtenido el 22 de agosto de 2017 de http://www.cartagenacomovamos.org/nuevo/wp-content/uploads/2014/08/Presentaci%C3%B3n-la-mujer-musica-vallenat%C3%B3n-2015.pdf Fernández, Rita. (2015). Historias de la mujer en la música vallenata. Recuperado del Diario de Rita el 23 de agosto de 2017.

	Unifem (2005). El logro de la igualdad de género en la gobernanza democrática. Unifem at a Glance. Obtenido el 25 de agosto de 2017 de http://www.unifem.org/attachments/stories/AAG_GovernancePeaceSecurity_spn.pdf
Contenidos	El trabajo tiene como contenido: Portada, RAE, Índice General, Índice de Tablas y Figuras, Introducción, Justificación, Definición del Problema, Marco Teórico, Aspectos Metodológicos, Resultados, Discusión, Conclusiones y Recomendaciones, Referencias y Anexos.
Metodología	El trabajo se enmarca dentro de una monografía de tipo descriptiva, donde se pretende describir de manera clara y concisa el grado de machismo que inunda el mundo de la música vallenata y afecta la participación de la mujer en la misma, en especial en Cartagena y la percepción que tiene la población masculina Cartagenera sobre la participación de la mujer en este género musical.
Conclusiones	Cabe anotar que Cartagena de indias es la ciudad más importante de Colombia y una ciudad admirada por su riqueza cultural por consiguiente una ciudad acechada por el Machismo donde las mujeres no tienen los espacios y el apoyo para poder desarrollar sus capacidades. En este sentido se debe avanzar en fortalecer una cultura ciudadana enfocada a la erradicación del Machismo como arma letal para erradicar ese Mal y generar un ambiente donde todos y todas tengan las mismas oportunidades y que las mujeres en Cartagena tengan un lugar en el mundo de la música Vallenata y que esta monografía sirva de ejemplo de casos similares en otras regiones del territorio Nacional.
Referencias bibliográficas	<p>Cartagena Como Vamos 2014. (2014). Cartagena Como vamos. Obtenido el 22 de agosto de 2017 de http://www.cartagenacomovamos.org/nuevo/wp-content/uploads/2014/08/Presentaci%C3%B3n-la-mujer-musica-vallenat%C3%B3n-2015.pdf</p> <p>Fernández, Rita. (2015). Historias de la mujer en la música vallenata. Recuperado del Diario de Rita el 23 de agosto de 2017.</p> <p>Unifem (2005). El logro de la igualdad de género en la gobernanza democrática. Unifem at a Glance. Obtenido el 25 de agosto de 2017 de http://www.unifem.org/attachments/stories/AAG_GovernancePeaceSecurity_spn.pdf</p>

Tabla de contenido

Introducción.....	5
Justificación	7
Definición del Problema.....	10
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Marco Teórico	14
Aspectos Metodológicos	31
Línea de Investigación	31
Enfoque Cuantativo	31
Tipo de Investigación	31
Técnicas de Investigación	32
Instrumentos de recolección de datos	32
Población	32
Muestra.....	32
Variable independiente	33
Resultados	35
Discusión	36
Conclusiones.....	38
Recomendaciones	40
Bibliografía.....	41
Anexos.....	45

INTRODUCCIÓN

Cartagena de indias es la ciudad más importante de Colombia y una ciudad admirada por su riqueza cultural por consiguiente una ciudad acechada por el Machismo donde las mujeres no tienen los espacios y el apoyo para poder desarrollar sus capacidades.

El machismo no ha dejado surgir a las mujeres en la música Vallenata. Hoy muchas y excelentes cantantes de este género musical han sido desplazadas en el ámbito musical.

El hecho de ser mujer les resta oportunidad para que puedan ser líderes en este medio. En Cartagena la falta de oportunidades y equidad en la música vallenata ha contribuido a que muchas voces líderes abandonen sus deseos y sueños por que no encuentran los espacios para surgir, aunque tengan un excelente talento y buena voz, han sido relegadas y no cuentan con la ayuda de los medios de difusión radial y Empresarios para impulsar sus carreras.

Muchas personas en los corredores de la ciudad en especial los hombres comentan que “este género musical no es para mujeres que sólo es para hombres”. Es evidente que en Colombia y en especial la ciudad de Cartagena, no aceptan y tampoco apoyan al talento femenino en este género en especial sin embargo en países como Venezuela, Ecuador, Perú y México han sido la plataforma de aceptación de muchas cantantes Cartageneras y de otras ciudades del país, cabe

anotar, la Cantante Esmeralda nunca tuvo la oportunidad de crecer como artista en su ciudad y en otras ciudades de nuestro país y le toco emigrar al país hermano de Venezuela para crecer como artista y poder dar a conocer su talento como una de la mejores voces del género femenino en la música Vallenata, este mismo flagelo lo vive la cantante Baudilia Gutiérrez de las diosas del vallenato (sucesora de Patricia Teherán) que estando en la cúspide de su carrera asimismo tuvo que salir y probar suerte en otros países consiguiendo de manera contundente el éxito que le es negado en su propio país y en su ciudad natal.

Así mismo la opción de grado elegida cumple con las ideas trazadas para dar a conocer la propuesta porque se busca a través de la misma generar una transición en la mentalidad del colectivo Cartagenero que contribuye a lograr un cambio social focalizado en crear un ambiente de igualdad desde la equidad de género y representado a través de esta Monografía, la cual busca ahondar sobre las investigaciones que se han realizado sobre el mismo y tener una comprensión crítica y responsable de las causas y como se ha invisibilizado a la Mujer en diferentes ámbito y en especial en la música vallenata en la ciudad de Cartagena y a partir de ahí construir una mar de posibilidades donde exista igual trato para ambos géneros, sin importar las diferencias físicas.

JUSTIFICACIÓN

Lo Importante de esta Monografía es que genera un impacto positivo que transforme la mentalidad de hombres y mujeres aceptando que todos tenemos los mismos derechos e igualdad de oportunidades, logrando sentar un precedente en la mentalidad colectiva del Cartagenero.

Hay que cambiar como se ha visto a la mujer, ese protagonismo de vida hogareña para la mujer y la libertad sin restricciones para el hombre y ejemplo a seguir, pero realmente conllevados por la desestimación de la capacidad de la mujer como el foco de transmisión de los valores propios del sexo femenino que había quedado a cargo de la madre.

Se dar a conocer que el machismo ha sido el obstáculo. Hoy la historia es otra, la igualdad de géneros ha sido una lucha incansable donde la mujer se ha visibilizado y ha dado a conocer sus competencias como una fuente de riqueza de conocimientos.

En la ciudad y que mejor forma de hacerlo que la percepción ciudadana, ha puesto atención en el tema y que la educación que han recibido los Cartageneros durante los últimos años en las Instituciones y Colegios ha tenido un impacto positivo puesto que esta es sin duda una de las valoraciones de mayor relevancia que va más allá dado que son los propios

ciudadanos quienes han dado su voz de generar cambios que permiten que las mujeres puedan contar y recibir el mismo apoyo que reciben los hombres en el ámbito de la música Vallenata.

Este trabajo aporta una nueva forma de ver la vida de igualdad condiciones con el fin de resaltar el legado artístico que han aportados las mujeres a la música vallenata enriqueciendo el género, es algo nuevo y que se da a conocer a todos por que los resultados han sido lo de visibilizar a la mujer como Actor principal y dar como primicia que gracias a las mujeres el ritmo musical vallenato ha alcanzado más popularidad a nivel internacional. Y esto debe ser sinónimo de orgullo para todos los Cartageneros ya que son las dignas Cartageneras amantes de este género, las que han aportado con sus melodiosas voces a enriquecer y deleitar a todos los oyentes de este folclor.

Además se realiza en un momento oportuno, puesto que Cartagena hoy día es centro internacional de eventos y es el momento propicio para sensibilizar a los empresarios y comunidad en general sobre la importancia de impulsar a través de esta plataforma, el talento local femenino para hacer una evaluación de conciencia de todas y todos los habitantes de la ciudad y generar un cambio de actitud donde los Cartageneros podamos ser partícipes en la transformación positiva de los estereotipos el ámbito de la música Vallenata aportando una información a dar pautas o un horizonte

El hecho de ser mujer ha sido una desventaja para contribuir y enriquecer el género pero este trabajo como conlleva como razón principal la despertar el ánimo de los Ciudadanos Cartageneros con el fin de valorar la gestión de conllevar a que todos aporten un grano de arena en la construcción de una sociedad cartagenera abiertas desde todos los ámbitos y poder convertir todas esas dificultades que han sufrido las mujeres desde todos los espacios en fortalezas.

No solo mencionando que todos y todas tenemos los mismo derechos y deberes sino también que es hora de cambiar desde el momentos que despertamos ese interés de contribuir a fomentar que la equidad de género y el respeto a las mismas oportunidades, es la justificación de resaltar que la mujer puede y está en capacidad para desarrollar cualquier papel en cualquier ámbito ya sea social, cultural, político y del tema tratado, el artístico como lo es la música Vallenata donde es necesario que la mujer haga valer el lugar que merece, cada una de sus capacidades, conocimientos y su voz igualmente la propuesta genero dificultades en los amantes del género pero se sienta un precedente y es la mujer no se pueden olvidar de uno de los terrenos más importantes que es la “igualdad” es de fundamental importancia lograr su sueño y es así como se ha podido cumplir el sueño de muchas mujeres Cartagenera y también la de dos Estudiantes de postgrado de la Especialización en Educación, Cultura y Política, en la cual se establece desde nuestro Rol de formadores la capacidad para dar respuestas a las necesidades reales de nuestras comunidades y ser Actores involucrados y dar le una solucionas ya que contamos con las competencias disponibles para lograr lo planeado desde una mirada en función de dar solución crítica y responsable a la misma.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Entrándonos en el tema, según la Real Academia, en su Diccionario de la Lengua Española, la misma define el machismo como una actitud de supremacía del hombre hacia la Mujer, este es el legado que nos dejaron los colonizadores con su llegada a las Américas ; esos españoles que engendraron en nuestro imaginario la supremacía de género y que hoy en día ha sido un conflicto que ha generado muchas controversias y han contribuido a la generación de movimientos feministas que han tocado las puertas del Congreso de la Republica para generar leyes que afecten positivamente y permitan abrir espacios para las mujeres en la construcción y edificación de una mejor sociedad sesgada por el machismo.

Por consiguiente, desde que se dio la masculinización de la cultura, el machismo se hizo un fenómeno universal con todos los intereses que lo caracterizan. Pero si el machismo es un fenómeno universal, cada pueblo y cada cultura tiene su impronta que le da su propia particularidad. De esa manera, en la Costa colombiana y especialmente en la ciudad de Cartagena, el machismo ha tenido formas peculiares en su manifestación.

Hoy, en día la historia ha cambiado, gracias a la fomentación de campañas y de la misma necesidad de la mujer de visibilizarse y ser parte de la sociedad y activa en el aporte de una mejor sociedad. Hoy tenemos muchos ejemplos de mujeres desempeñándose con lujo de

competencia en las altas esferas del Poder Ejecutivo, en las Fuerzas Militares, en la Dirección de la Empresa, en la Industria, en el Congreso, en la Magistratura, en la Investigación y en la Vida Cultural pero el ámbito musical y en especial en el género vallenato. La mujer Cartagenera de hoy es diferente a la de antaño en su carácter, en sus convicciones, en sus valores, en sus gustos y en sus roles.

La mujer Cartagenera quiero estar en todos los ámbitos y aportar un grano de arena, pero este Rol le ha sido muy complejo donde el machismo esta engendrado y no ha permitido que este género pueda ser interpretado y dado a conocer en su mayor expresión a través de una voz femenina.

Queremos hacer un eco a través de este informe escrito, relativamente no muy extenso, con función informativa, en el cual se presenta la “inclusión de la mujer en la música Vallenata”, ya que las mismas cuenta con las mismas capacidades para cantar y llevar al máximo esplendor este género musical marchitado por el machismo y que en muchos representantes de este género lo catalogan como música exclusiva e interpretada por Machos, dicho por Tomas Alfonso Zuleta, en un concierto realizado en el año de 1995, unos meses después del fallecimiento de la hoy Icono de la música Vallenata, voz femenina Patricia Teheran, declarada por muchos compositor del género como una de la mejores voces del mismo y lo que deseamos es darle final a los obstáculos que no han permitido que las mujeres cuente con las misma oportunidad de los hombres en este género musical, así como han desarrollado cargos importantes en otros ámbitos

o esferas del poder público puedan también aportar su talento a este género como lo hizo Patricia Teherán.

¿Cuáles son las causas que han contribuido a la no inclusión de la mujer en la música Vallenata?

OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Analizar las causas que han contribuido a la no inclusión de la mujer en la música Vallenata en la ciudad de Cartagena

Objetivos Específicos

- ✓ Describir las causas de que han dificultado la inclusión de la mujer en la música Vallenata.
- ✓ Exponer la percepción ciudadana del Cartagenero sobre el machismo en la música vallenata.
- ✓ Fortalecer las campañas de cultura ciudadana dirigidas a erradicar el machismo del género vallenato y visibilizar a través medios de difusión, como la prensa, radio y tv, el talento y profesionalismo de las mujeres en la música vallenata

MARCO TEÓRICO

En el ámbito teórico existen dos concepciones que son las bases fundamentales de la presente monografía, por una parte, se tiene la falta de inclusión de la mujer en la música vallenata sobre todo su impacto en abrir espacios y oportunidades a las mismas en un género musical que siempre se ha visto como exclusivo de hombres y el otro que las mujeres han luchado por un espacio en la sociedad y además cambiar ese imaginario como siempre han sido distinguida como las personas netamente dedicadas al hogar y crianza de los hijos, las mismas han luchado por ser escuchadas y con el tiempo han logrado ser parte del desarrollo del país. La participación de la mujer ha sido muy positiva incluso se ha tenido claro que donde hay una mujer en cabeza de una organización pública o privada siempre ahí excelente resultados. (Unifem, 2005).

Haciendo énfasis en su importancia y el papel fundamental que juega actualmente, la mujer en la sociedad colombiana tiene un papel más protagónico el cual podría decirse que inicia con el otorgamiento de la ciudadanía en 1954, lo que significó que pudieran ejercer sus derechos como tales y así lograr avances significativos. Por ejemplo, en materia de derechos civiles actualmente podemos ver que las mujeres toman sus propias decisiones, manejan su patrimonio, se divorcian, estudian, pueden trabajar en casi igualdad de condiciones como los hombres, acceden a cargos públicos o pueden decidir algo tan sencillo como cuántos hijos quieren tener, es decir, pueden hacer muchas cosas que antes no podían, pues la sociedad totalmente machista en ese entonces no valoraba el trabajo femenino. Ya más recientemente, se reguló la participación de la mujer en

el sector público obligando a que se debe mantener una cuota del sexo femenino de manera obligatoria en los cargos del estado.

Ubicándonos en el contexto de la temática, se hace evidente que en un inicio de la música vallenata se realizaban parrandas que duraban días, en donde comían y bebían; organizaban el festejo solamente con los instrumentos de caja guacharaca y acordeón y la voz. Los músicos todos eran hombre, presumiendo que las parrandas en especial las vallenatas eran música exclusiva tocada solo por hombres, reiterando una vez más la exclusión del papel protagónico de la mujer en la música vallenata.

El 27 de abril de 1967 se abre un punto en la historia de la música vallenata y es aquel grito realizado a través del talento de unas adolescentes, dirigidas por la acordeonera Rita Fernández con su agrupación de mujeres llamadas las Universitarias, provenientes de una Universidad localizada en Santa Marta, quienes se presentaron en el Festival de la Leyenda vallenata de Valledupar. (Fernández, 2015).

Aunque fue visto por muchos como algo que no encajaba y que marchitaba el género dejó un impacto en ese gran recorrido que han tenido que llevar a cabo muchas mujeres para visibilizar su talento.

Aunque está descrita en la carta magna, en la Constituyente de 1991, existe unos Artículos que favorecen a la mujer pero en realidad son letra muerta; por que no han sido tan eficaces que en muchos lugares de la ciudad y en el resto del país todos los días se atenta contra una mujer y la justicia es muy débil ante esa situación por otra parte son pocos los espacios que encuentran para poder desempeñase dentro de la sociedad y realizar aportes significativos que contribuyan en el progreso de una nación digna de sus mujeres y ser actores activas en la erradicación del machismo.

Al mismo tiempo es posible definir que la mujer poco a poco ha ido ganando espacios, pero en otros las cosas han sido diferentes como lo es en el mundo de la música vallenata debido a que es un género musical muy socavado por el machismo donde grande talentos femeninos locales o exactamente de la ciudad de Cartagena han tenido que emigrar a diferentes países para poder contar con la valoración de su talento hacia este género y catapultar su fama por su gran vocación e interpretación del género musical entonces se ha visto muy complicada la actividad artística que se han visto obligada a buscar nuevos horizontes pero en esto también han influido los medios de comunicación radial locales que también han contribuido a que los grandes talentos tengan que tocar puertas fuera del país para alcanzar sus sueños y gracias al puente que han construido grandes representantes del genero de voz femenina como la difunta Patricia Teheran, Esmeralda Orozco, Baudilia Gutiérrez y Danys Ceballos, las cuales han abiertos los espacios para que el talentos de muchas cantantes de la ciudad de Cartagena y otras parte del país puedan alzar vuelo y lograr sus metas, y ser unas dignas representante del género.

Es relevante destacar también la gran deserción de mujeres en el vallenato por falta de apoyo del medio y/o porque formaron sus propias familias, en donde muchas de ellas tuvieron que abandonar sus sueños de ser grandes voces líderes y ejecutoras de instrumentos, sea porque la tarea de ser madres y dedicarse de lleno a las labores domésticas, acompañada la mayoría de las veces por la negación de sus esposos o parejas, algunas veces por celos al estar en un escenario y a traer al sexo opuesto o considerar que su único deber era el de atender el hogar; algunas después de un tiempo vuelven al escenario porque se dieron cuenta que no podían concebir su vida sin cantar o ejecutar un instrumento, enfrentando o retando al gestor de su decisión de abandonar la música vallenata; otras porque sus parejas las abandonaron; pero más lamentable es reiniciar con una nueva pareja sentimental y que esta la obligue a retirarse nuevamente de los escenarios.

Otra forma de flagelo contra la mujer es determinar el talento y capacidad artística por el físico (peso, estatura, color de la piel) y la edad que esta tiene, guiándose por el prototipo que impone la sociedad y el ámbito artístico. Pareciese irreal, pero se ha discriminado a la mujer a la hora de formar agrupaciones femeninas; para algunos empresarios y dueños de agrupaciones las integrantes deben tener unas características que se consideran de buena presentación y que el público las vea bonitas, si no reúnen estas condiciones a las artistas se les hace aún más difícil su participación en el escenario.

En otras mujeres todos los obstáculos anteriormente planteados ocasionaron una mayor resistencia y entrega por perfeccionarse en la profesión, que para muchos no daba un peso por ellas.

Para avanzar de manera contundente en el ámbito artístico musical se requiere de un trabajo discográfico, pero este tiene que sonar repetidas veces en las emisoras más reconocidas de las ciudades, para que pueda catapultarse a la fama o gozar de una gran popularidad en el medio, y por ende cobrar lo que el artista por sus cualidades y esfuerzos merecen. En Cartagena es muy complicado que los medios de comunicación generen espacios para que las Cantantes pueda promocionar y dar a conocer su música ya que es muy difícil fomentarlos debido a los obstáculos que los mismo medios y detrás de ellos los empresarios que tienen una convicción que “la Mujer no vende”.

En una entrevista con la Timbaletera Ludys Patricia Suarez ex integrante de las Musas y Diosas del Vallenato nos comentó un aparte de cómo fue su experiencia al pretender incursionar en el ámbito musical en el género vallenato.

“la travesía fue muy difícil porque años atrás, incursionar en el género era una locura y además ser mujer todavía dificultaba la situación además sentía el rechazo de los cantantes de la época. Actualmente a nivel personal comenta que los colegas masculinos al ser contratada para hacer sus

aportes en trabajos discográficos en un estudio de grabación, hacen malos comentarios afirmando que su trabajo no es bueno, pero que tienen a un músico varón que si está capacitado para el trabajo, argumenta la Timbaletera que este tipo de promociones negativos en su contra no va dirigido solamente a ella, si no al gremio femenino en general, influenciando negativamente en el concepto de quienes consumen la música vallenata; para que no compren y escuchen música hecha por mujeres causando baja autoestima de muchas artísticas que encuentran en este medio de una u otra forma de subsistencia económica para ellas y sus familias, generando poca aceptación y/o contratación para eventos por su condición de mujer”.

Esta artista comento un suceso de hace 27 años.

“Cuando la agrupación Musas del vallenato tuvo la oportunidad de realizar su primer trabajo discográfico causando gran expectativa entre todas las integrantes que entusiasmadas y respaldas por sus instructores deciden hacer prácticas musicales por espacio de dos meses, en la que lograron preparar todas las canciones de su trabajo discográfico, todo marchaba con normalidad, hasta que llegado el día de la grabación se enteraron que quienes grabarían eran mujeres, y por su condición no fueron permitidas en

el estudio de grabación y siendo sacadas y reemplazadas por sus instructores, que en su gran mayoría eran músicos de la agrupación vallenata de Otto Serge y Rafael Ricardo.

Fue un acto discriminatorio por parte de la Casa Disquera CODISCOS, la misma solo tuvo en cuenta a la voz líder Patricia Teherán y a la acordeonera Graciela Chela Ceballos, pero esta última solo graba la mitad de las canciones, estando preparada para ello y la otra parte la graba su instructor Marcos Peña”.

No obstante, esto no fue obstáculo para avanzar en lo que más quería Ludys, ser parte de una agrupación femenina de género vallenato, luchó para alcanzar su sueño de querer ser reconocida en el género.

Ellas vivieron un acto de discriminación por su condición de mujer y es así como hoy en día se convive en una lucha diaria contra cantantes que siempre tratan de opacar el talento de muchas excelentes cantantes, algunas por esas razones abandonan su camino por el que siempre soñaron, se retiran y otras siguen en pie de lucha para hacer lo que más le gusta, Cantar.

El LP, fue un éxito con la canción “Embriaga de Ilusiones, canción que compuso Julio Amador. Dentro del mundo vallenato, para que puedas triunfar y ser reconocidas o reconocidos en el género debes tener un padrino, es esa persona con mucha influencia que donde va encuentra las puertas abiertas; más aun, tuvieron que dar aportes económicos, los cuales eran necesarios para poder abrirse paso de manera más rápida en el medio artístico y quien no contara con un padrino reconocido en el ámbito musical, y sumada a esta la parte económica su trabajo no iba hacer escuchado.

Nos comenta Baudilia Gutiérrez, voz líder de las diosas del vallenato en una entrevista

En este caso fueron dos personas claves que apoyaron a las musas del vallenato llamadas Alberto Luis el Jas y Nazir el Jas, y el apoyo de algunos locutores de la radio como Benjamín Paternina León “Mincho Paternina” el fallecido Osvaldo Jiménez en Cartagena, Leo Medina, en Bogotá, quien trabajaba en la emisora la vallenata y actualmente trabaja en el periódico el tiempo y Ali Guerrero en la ciudad de Barranquilla entre otros.

Como comenta Benjamín García, en una entrevista, el primer instructor oficial de las Musas del Vallenato.

“el trabajo musical de los que no tienen medios económicos para que coloquen sus canciones en las emisoras, es respaldado con el pago de presentaciones que estos tiene que realizar para las emisoras más la

Payola, que es la conocida “picúa” que se da para que las canciones sean rodadas en la programación de las emisoras más escuchadas en la ciudad de Cartagena, sin recibir pago alguno, por el contrario el dueño de la agrupación es el que corre con todos los gastos de movilización y conseguirle un pequeño porcentaje de dinero al músico para que puedan hacer la presentación que se interpretaría como un canje con las emisoras radiales que se pacta con los Directores y Programadores (en ocasiones el director es el mismo programador), combinado este trato con un pago económico que en menor cuantía oscila entre \$1.500.000 a \$2000.000 de pesos sumados a esto el costo del trabajo discográfico con precios que van desde \$7.000.000 a \$8.000.000 de pesos, es decir que para un trabajo discográfico suene en una sola emisora radial al menos un mes tiene que invertir entre \$9.000.000 a \$18.000.000 de pesos además para que ese trabajo discográfico sea mantenido en los primeros puestos en las emisoras más escuchadas, a nivel nacional, es indispensable llevar ese trabajo discográfico por todo el territorio Nacional (destacando las principales ciudades) donde se comercializa más el vallenato, tales como Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Cúcuta, el presente ejercicio arrojaría unos costos aproximados de 2.000 millones de pesos, cantidad exorbitante que para la gran mayoría sería casi imposible conseguirla. Algunos colegas han tenido que promocionar sus trabajos discográficos independientemente y distribuirlos entre amigos más cercanos y viajar a otras poblaciones y

relacionarse con representantes para que les colaboren con la promoción en las emisoras y muchas veces regalan el CD”

En la actualidad las casas disqueras funcionan de manera diferente, antes se llevaba un trabajo discográfico y respaldaban ese producto haciéndole promoción y el dueño de la agrupación hacia otra parte en asocio con sus representantes, hoy día si se quiere estar avalado por una casa disquera es necesario realizar un trabajo discográfico de alta calidad en estudios que gocen de gran tecnología que cumplan con los estándares necesarios y si se quiere el respaldo de la casa disquera estos permiten el uso de su sello las regalías por venta se dividen según el negocio pactado por estar vinculados Sayco Acinpro.(Sayco Acinpro, 2015). Aunque ya no se está trabajando con esta última modalidad.

Es relevante mencionar estos aspectos que sumados a la discriminación femenina en la música vallenata a la misma se le adiciones otras situaciones.

En entrevista con Baudilia Gutiérrez, integrando de las Diosas del Vallenato y sucesora en voz líder de Patricia Teherán, nos comenta.

“Que para este año 2017 realizó un reciente trabajo discográfico que promociona de manera independiente, y que fue realizado en los estudios de Omar Geles y de Darío Valenzuela, promocionando la canción “vete con

ella” y que ha tenido que distribuir el producto entre amigos con la colaboración de representantes ubicados en Cartagena Barranquilla y Medellín, viajando constantemente a los otros países como Ecuador, Perú y México, quien coincide perfectamente con parte de los hechos planteados por García y otros conocedores de la música vallenata”

Nos comenta Yomaira Conde, en una entrevista.

“En el campo musical las mujeres han demostrado que, si pueden y lo han hecho muy bien dándole un toque especial al género, pero para la comunidad masculina del mismo, no lo ven así solo han buscado opacar y cortar los espacios para que no surjan dentro del mundo vallenato”.

La inclusión de la mujer en el vallenato ha generado un significativo aporte a la cultura, aunque muchos no lo vean así, en Cartagena y en otras ciudades de la costa y del resto del país, ahí un selecto semillero de artista que hacen parte de las nuevas generaciones, entre las cuales tenemos, voces líderes. Acordeoneras, cajeras, bajistas, guitarristas entre otras.

Es muy compleja la situación, pero la realidad que se percibe y se siente en muchos rincones y en los medios radiales es que la mujer no cuadra en el género.

Un 19 de Enero de 1995 cuando se accidenta una de las principales mujeres gestoras del talento en el vallenato femenino llamada Patricia Teherán, se genera una gran revolución de las mujeres en la ciudad de Cartagena para seguir su legado, evidenciándose en la creación de nuevas agrupaciones femeninas tales como las Guerreras de Patricia Teherán con su Directora Luz Romero madre de Patricia Teherán; las Divas del vallenato con su Director Pedro Rogger; Damas del Vallenato con su Directora Amira Soledad, las Propias del Vallenato con su Directora Elena Carmona; Piel Canela con su Director José Benito Martínez y las Ninfas del Vallenato con su director Eusebio Quintero y Solistas de la mano de Maestros y Músicos que respaldan el aprendizaje de voces e instrumentos musicales, siendo instructores o directores mencionaremos algunos como: Benjamín García (primer instructor de las musas) Marcos Peña (instructor de Graciela Ceballos “Chela”), Víctor Méndez (instructor de Patricia Teherán), Omar Geles, José Luis Rivera, Nelson Herrera, Guido González, Adolfo Arzuza (Papillo), Luis Vega Vásquez, Jairo campo, Omer Villeros, Moisés Navarro “Maradona”, Martín Quejada Pérez, Wilber Barrios Gómez y el respaldo de algunos periodistas de la radio como Benjamín Paternina (“Mincho Paternina”) y Osvaldo Jiménez.

Por consiguiente la participación de la mujer en el vallenato fue, es y será de gran controversia; pero la seguridad y la convicción de triunfar las ha llevado a una gran popularidad en la ciudad de Cartagena y otros lugares, realizando numerosos conciertos que causaba gran aceptación del público, pero en varias entrevista expresan claramente que todas fueron víctima de la discriminación de género, estas mujeres ha sido la inspiración de muchas que siguen sus experiencias artísticas en ocasiones copian su estilo, cabe anotar que para llegar a la fama

tuvieron que emigrar y llevar el talento a otras ciudades y países y poder alcanzar el éxito como Cantantes porque sus cualidades artísticas no fueron valoradas y tenidas en cuenta en Cartagena.

Regresan a dar a conocer un talento ignorado por el gremio y por los medios radiales para ser veneradas en su ciudad; casi todas alcanzaron su fama en otras ciudades y países.

Para que una mujer pueda ser valorada en el medio vallenato tiene que trabajar y esforzarse el doble y el triple, en ocasiones músicos varones no quieren compartir tarima en una presentación por temor hacer ridiculizados por una supuesta mala presentación de la artista.

En entrevista con Martin Quejada, Director General de la agrupación el vallenato de los Hermanos Quejada de Martha y Martín destaca.

“El objetivo primordial de un artista sea mujer u hombre es con el fin de presentar un espectáculo artístico y profesional que sea de la aceptación del público; para el caso de la mujer se han presentado situaciones en donde estas han tenido que enfrentar propuestas que están por fuera de su trabajo como artistas y que muchas veces han sido intimidadas, por parte de Empresarios, Periodistas, Público en General, etc. Las mujeres merecen respeto y deben ser vistas como una profesional seria y comprometida en su rol y en otros muchos campos y no mercancía para vender el cuerpo, por otro

lado las artistas deben guardar sus distancias en este tipo de propuestas y exigir respeto en los escenarios y fuera de ellos, En el mundo artístico no solamente es relevante el tener dotes y talentos para el canto y ejecución de instrumentos, es necesario tener una vida acorde con principios y valores, ya que se evidencia el caso de artistas o personas de la farándula que no tuvieron un buen fin por causa del alcohol, las drogas y malas compañías que los indujeron por un camino que los llevó a la destrucción. Para Quejada “la disciplina es la base del éxito”.

Esto es la muestra de lo absurdo del machismo y como se puede dimensionar sus consecuencias, es el mismo reflejo de un mundo incomprensible marcado por la injusticia y desigualdades de género donde el sexo masculino ha marcado una superioridad hacia el femenino, siempre a lo largo de la historia, las mujeres en todos los rincones del mundo ha venido luchando para abrir espacios de participación, las cuales han sido complejas pero han logrando incursionar en diferentes espacios con sacrificio ante el desprecio y la discriminación, no se han dado por vencidas y han generado y despertado el interés de acabar con esa ideología cultural que ha sentado un resentimiento pero que sus acciones viabilizan un horizonte donde las mismas están acabando con esos actos de diferencia y cultivando entornos de paz.

Aunque es inimaginable el Machismo es una situación que afecta a la sociedad colombiana, aunque el Gobierno Nacional, Local y la Universidad de Cartagena, han trabajado en realizar campañas, ha sido compleja, la raíz de la situación está en los Hogares porque es la

primera escuela de formación en valores y construcción de la personalidad y es el Rol de los Padre que deben intervenir en contribuir en la transmisión de valores que posibilita definir el rol masculino y femenino donde se genera y se construyen actitudes de respeto e igualdad. (Barrios, 2003).

Nos comenta, Dina Souza (Bailarina), una Brasileira radicada en Cartagena.

“El Machismo es un problema social que están invisibilizadas o silenciando todas las formas de expresión de las Mujeres, esto forma parte del ambiente que se vive en una ciudad machista y que esto es normal ya que forma parte de la cara y la cruz de la sociedad colombiana.”.

Desde el rol musical, las manifestaciones artísticas del género femenino generan confianza y amor, son expresiones que nacen del corazón, transmitiendo amor, respeto y tolerancia en un mundo lleno de diferencias sociales; están atenta para deleitar los oídos de los incrédulos hasta en de los románticos, y saciar con sus melodías, los corazones de amor, igualdad y el respeto para todos, tanto en el mundo del arte como en nuestras vidas cotidianas y que no sea una utopía sino un futuro construible de la mano de todos y todas.

El comportamiento del Hombre por lo regular siempre resulta con violencia hacia la mujer, como lo es la de tipo Psicológica, Sexual, Económica, la Simbólica , la Laboral y otras, el hombres en realidad se sienten amenazados por la mujer y esto ha desencadena la reacción de sentimientos de rebajación ante la mujer, lo contrario, piensan las mujeres, ellas han buscado a lo largo del tiempo, unas relaciones sociales donde todos y todas tengamos la oportunidad de vivir en mundo lleno de esperanzas y podamos vivir y poder transformar el mundo aunque es complicado pero todo se puede y es hora de que las mujeres asuman el rumbo del mundo desde una perspectiva diferente.

Algunos Autores de la rama de la Psicología, han comentado que el Machismo es una práctica de dominación masculina, comportamientos de interiorización hacia la mujer, en la vida cotidiana, del orden de lo “micro”, son maniobras encubiertos pero que su objetivo es mantener a las mujeres en su Rol de ser la persona encargada de la casa y de criar los hijos y el ejercicio pasa muchas veces desapercibido, razón por la que son muy efectivas pero buscan mantener la superioridad del hombre sobre la mujer. (Morales, 2013).

La prepotencia del hombre hacia la mujer, se manifiesta a través de actitudes que cumplen múltiples funciones, y el fin de las mismas es mantener la representación de la mujer en las prácticas sociales que comúnmente se conocen, son herramienta cognitiva, muy empleadas en la Psicología Social, se representa a través de una conducta activa, y para el mundo machista en este caso es la actitud ejercida en deshonra, desacreditar o menospreciar al valor o dignidad personal, tratos humillantes, aislamiento, marginalización, comparaciones destructivas, amenazas

y actos que conllevan a las mujeres víctimas a disminuir su autoestima, a perjudicar o perturbar su sano desarrollo y a la depresión e incluso al suicidio (Orsini, 2012).

Aunque el Estado dentro de la máxima ley, la ley fundamental y la de mayor jerarquía. Brinda unas garantías que están establecidas en los derechos y obligaciones de los ciudadanos, la estructura y organización del Estado y bajo sus lineamientos se aprueban las demás normas que rigen la vida del país. Están los mecanismos de participación ciudadana, son una serie de herramientas establecidas en la Constitución de 1991 para asegurar e incentivar la movilización de la población colombiana. Todos los individuos de nuestra sociedad con capacidad de voto tienen el derecho de poner en práctica el uso de los mecanismos de participación para asegurar su participación en la toma de decisiones y la resolución de los problemas que afectan el bien común. El objetivo de los mecanismos de participación ciudadana es brindar garantías y beneficios para que el pueblo colombiano pueda incidir en cambios dentro de los sistemas judicial, ejecutivo y legislativo. (Arango B. V., 1991).

Hoy día, la participación de la mujer ha estado marcado como un fenómeno a causa de la invisibilización dentro de la sociedad, es algo que rompe las fronteras y está a través de movimientos y de otros, buscan ser tenidas en cuenta y participar activamente en la construcción de una sociedad multicultural generando espacios de inclusión en el fortalecimiento de un Estado Social de Derechos, es decir, alcanzar un logro en una democracia real donde todos y todas tengamos la oportunidad de contribuir para la transformación radical de las condiciones de la mujer.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Línea de Investigación

El trabajo se encuadra dentro de una monografía, adscrita a la línea de investigación en Educación y desarrollo humano ya que su pertinencia es indagar sobre el grado de conocimientos que tienen los Cartageneros y Cartageneras sobre el Machismo y de la falta de oportunidades de las mujeres en diferentes ámbitos en especial el de la música vallenata, a través de los resultados que arrojó la encuesta “Cartagena como Vamos 2016”, realizada el año 2016.

Enfoque Cuantitativo

La misma se basa en un enfoque cuantitativo, ya que hace referencia a la recolección de datos para probar las reales causas de la problemática, con base en la análisis estadístico que arrojo y conllevar a establecer lo que ha ocasionado el comportamiento de exclusión de los hombres hacia las mujeres.

Tipo de Investigación

Se realizó una investigación descriptiva, el cual hace referencias a las desigualdades en la inclusión de la mujer en el género Vallenato.

Técnicas de Investigación

La técnica de investigación fue muy indispensable a la hora de desarrollar el trabajo, ya que fue el horizonte que integra la estructura por medio de la cual se organiza la Monografía.

Instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se realizó a través de la aplicación de:

- Entrevistas
- Encuesta

Población

La población sujeta de estudio estuvo constituida por 100 habitantes de la ciudad de Cartagena de todos los estratos entre hombres y mujeres durante el año 2016 por medio de la encuesta “Cartagena como Vamos 2016”.

Muestra

La muestra se obtuvo por la percepción de cada persona que participo en la encuesta, en la cual participaron 75 hombres y 25 mujeres, en la cual la misma apuntaba a medir el grado de saberes sobre el Machismo en la sociedad Cartagenera.

Variable independiente

A través de la variable independiente se basó el estudio realizado y por ende fue una investigación que cumplió con los objetivos trazados ya que fue objetiva y sus resultados a punta que no fue manipulada por el investigador y permite medir los resultados que este género, un resultado claro y conciso sobre dar le solución a la problemática en la cual se denota el desconocimiento total que tienen sobre el Machismo y como se ha impedido el desenvolvimiento pleno de la mujer, y que han conlleva a una situación de desigualdad y a través de los resultados obtenidos se ha facilitado lograr una la solución aunque se siguen presentado situaciones y actitudes predominantes. La meta no se limita a los resultados sino a conocer la realidad de la situación desde la mirada de las victimas e identificar la apreciación de los Cartageneros y buscar estrategias que realmente contribuyan a darle salida a la misma.

Según el libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende detallar y asumir datos numéricos, análisis e interpretación de los mismos para poder dar una conclusión del fenómeno”, (Tamayo & Tamayo, M. 2014).

Además, la técnica de recolección de datos como la más factibles son la encuesta como medio técnico para obtener datos para aportar soportes a la misma y la observación como la expresión máxima de adquirir datos fidedignos para avanzar en la investigación y dar respuestas a ciertos fenómenos. (Tamayo & Tamayo, M. 2014).

Todos podemos cambiar y generar un pensamiento abierto y respetuoso hacia la igualdad de género y lograr a través de Campañas de Cultura Ciudadana dirigidas a erradicar el machismo del imaginario de la sociedad cartagenera y del género vallenato y visibilizada a través medios de difusión, como la prensa, radio y tv, con el objetivo de trabajar en la transformación de una sociedad equitativa desde las condiciones de género.

RESULTADOS

El tema fundamental es dar a conocer la percepción que tienen los Cartageneros sobre el machismo como objetivo principal a través de la encuesta realiza por Cartagena Como Vamos 2016 y como también la gestión de las campañas de Cultura Ciudadana han favorecido a cambiar y ser determinante para generar cambio de las actitudes y concretar un horizonte donde todas y todos puedan gozar de las mismas oportunidades.

En ese orden de ideas, esta encuesta arroja resultados confiables acerca de la percepción de los ciudadanos Cartageneros respecto al tema y además se quiere invitar a la comunidad en general a que todos podemos desde nuestros roles cambiar la historia y que aquellos actos de discriminación hacia la mujer sean cosas del pasado y que cada Cartagenos y Cartagenera sea multiplicador de valores.

Por consiguiente la reflexión otra vez, independientemente de que sean hombres o mujeres, se busca que logren convivir sin ningún acto de machismo en sus vidas y es lo más sencillo que se puede hacer, cambiar de actitud y será más sencillo vivir y acabar con la falsa de superioridad y empezar desde los hogares, en el trabajo, en la calle y en cualquier rincón de la ciudad de Cartagena, eliminando cualquier ideas que encierran violencia hacia el género femenino.

DISCUSIÓN

El producto de la Monografía esta detallado en dar a conocer la principal causa que ha contribuido a la no inclusión de la mujer en la música vallenata y como el Machismo ha estado compenetrado en el imaginario del cartagenero y su actitud ha muestra de discriminación hacia el género femenino, a ciencia cierta, han sido factores determinantes en la formación del cartagenero y además ese sentimiento de superioridad ha sido transmitido de generación en generación, hoy existe una idea más abierta por que se ha generado una transformación de pensamiento donde todos y todas están encaminados a subsanar las consecuencias generados por el mismo y contribuir a la construcción de una sociedad más participativa de todos los géneros y contribuir a la que la misma sean multiplicada en todos los rincones del país y desterrar toda acto de superioridad a través de ideas, fuertemente influenciados por el entorno social cartagenero y reivindicando el papel de la mujer en la sociedad y que propugna la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre, promoviendo el acceso de las mujeres a todos los ámbitos.

Las propuesta sobre la posible solución del Machismos en la ciudad de Cartagena abarca desde un legado trasmitido de generación en generación y que se enraizó en el imaginario del Cartagenero consecuencia de la transmisión del mismo que dejaron los colonizadores hasta lograr comprender los hallazgos encontrados en el desarrollo del trabajo, no cabe duda que el Machismo está retrocediendo, esa imitación del ser el sexo fuerte está en vías de extinción además que desde el interior de su Ser, muchos hombres están cambiando sus prácticas

empezando por ir abriendo los espacios que eran exclusivos de ellos, la historia es otra, el mundo es cambiante y la realidad de hoy, es que todos y todas tienen los mismo derechos y de ser partícipes activos de una sociedad igualitaria resaltando lo más atractivo del trabajo, lo que significa cambiar esas cualidades de vida por un mundo que aclama la igualdad, es una batalla que está llegando a su fin, desde lo epistemológico, se parte que el hombre actúa de acuerdo a las condiciones en la que nace e imita las practicas aunque saben que son perjudiciales para el sexo opuesto, las hacen pero el hombre es un ser pensante y sabe que ese pensamiento debe cambiar y contribuir a subsanar esos errores que causaron al sexo opuesto es necesario debe llegar a su fin.

Desde lo metodológico, la aplicación de métodos para adquirir un conocimiento objetivo de la realidad de la sociedad Cartagenera fue vital para avanzar en el desarrollo del trabajo y poder para llegar a una conclusión clara y concisa, el Machismo está perdiendo la batalla y es la comprensión que se obtiene del mismo y es que la época y las condiciones actuales del mundo, no permiten que el Machismo brille sino que desaparezca del imaginario del Cartagenero y por consiguiente del Mundo, ese mismo que reclama una igualdad para todos y a partir de ahí generar condiciones de paz y de oportunidades para todas y todos.

CONCLUSIONES

Cartagena de Indias es una de las ciudades más importantes dado que combina sus riquezas naturales, su gente y todo lo que envuelve a esta hermosa ciudad y la coloca con uno de los destinos favoritos de muchos colombianos y del mundo.

En el desarrollo de la monografía se da respuesta a la pregunta planteada y es que la no inclusión de la mujer en la música vallenata desencadenaba un malestar en el imaginario de las mujeres pero cabe aclarar que ese mal que las afectó está en vía de extinción, hoy la situación es diferente, se empieza a respirar un ambiente diferente donde las mujeres están ganando espacios de igual condición que los hombres en la música vallenata, cada día son más las mujeres con un prodigioso talento incursionan a este género dando le un toque de mayor prestigio al mismo.

Por consiguiente las causas que han contribuido a la misma, serán en poco tiempo una historia del pasado además se direcciona una ruta a seguir para que los Cartageneros trabajen y contribuyan a la transformación de una sociedad sin rastro de Machismo y que ambos géneros puedan gozar de los mismo espacios y resaltar todas la intervenciones que realizaron todas aquellas mujeres que comentaron sus historias vividas en la travesía del mundo vallenato que han sido motivo para que muchas mujeres con talento puedan aportar sin ningún miedo a no ser

valorados y respetados por su talento a enriquecer el género vallenato y el mismo siga floreciendo con los aportes que están dando las mujeres para enriquecer el mismo.

Por consiguiente se describieron las causas de que dificultaron la inclusión de la mujer en la música vallenata, hoy la percepción del Cartagenero está cambiando y no se puede dudar que las mujeres le han dado un toque especial al género y de la mano de campañas de cultura ciudadana que han contribuyeron de uno u otra manera a sensibilizar a la comunidad en general sobre el Machismo que es una práctica nociva y hay que desterrarla del imaginario de todos.

RECOMENDACIONES

Con el impulso de este trabajo se dejó un antecedente en el imaginario Cartagenero que invita a trabajar por ser la principal ciudad de Colombia libre de Machismo además esta propuesta seguirá alimentando trabajos investigativos y monografías a profundizar los temas relacionados sobre este flagelo y que la participación de los Cartageneros en trabajar en multiplicar acciones en contra del mismo y acabar todas aquellas manifestaciones que afecten de uno u otra manera a la Mujer. En el orden de las ideas anteriores este trabajo demuestra una buena situación en cuanto a la sensación que ha despertado en los ciudadanos en pro de generar conjuntamente ideas que fortalezcan la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrios, D. (2003) “Resignificando lo Masculino. Guía de Supervivencia para varones del siglo XXI”. México. Vila Editores.
- Burin, M. (1994). Género, Familia y Sociedad. Argentina. Editorial Paidós.
- Cartagena Como Vamos 2014. (2014). Cartagena Como vamos. Obtenido el 22 de agosto de 2017 de <http://www.cartagenacomovamos.org/nuevo/wp-content/uploads/2014/08/Presentaci%C3%B3n-la-mujer-musica-vallenat%C3%B3n-2015.pdf>
- Castañeda, M. (2007). El machismo invisible. Regresa. México. Editorial Taurus.
- Doss,B. y Hopkins,J.(1998) “The multicultural masculinity ideology scale: validation from three cultural perspectives”. Sex Roles: A Journal of Research,38,719.
- Fernández, Rita. (2015). Historias de la mujer en la música vallenata. Recuperado del Diario de Rita el 23 de agosto de 2017.
- Hardy, E. y Jimenez, A. (2001) “Masculinidad y Género”. Revista Cubana de Salud Pública”. 27, 2, 77-88.
- Iacuona, D. (2005). “Real Men Are Tough Guys”: Hegemonic Masculinity and Safety in the Construction Industry”. Journal of Men's Studies,13,2,247.
- Kaufman, M. (1989). “Hombres; Placer, Poder, y Cambio”. Santo Domingo: CIPAF, pp. 19-64.
- Mahalingam, R. (2007). Beliefs about Chastity, Machismo, and Caste Identity. Sex Roles , 56, 239– 249
- Montalvo, J. y García, C. H. (2007). Masculinity, Machismo and their relation with some familiar variables. En Columbus, A. (Ed.), Advances in psychology research, volume 42, pp. 123- 145. Nueva York: Nova Science Publishers, Inc.
- Montesinos, R. (2002). “Las Rutas de la Masculinidad. Ensayos sobre el cambio cultural y

- el mundo moderno". España. Gedisa Editorial.
- Montesinos, R. (2005). "Masculinidades Emergentes". México. Miguel Ángel Porrúa Ediciones. Universidad Autónoma Metropolitana
- Morales F. (1994), Actitudes. Editorial Mc Graw Hill, pág., 12-13. Madrid, España.
- Olavarría , J. (2005). GÉNERO Y MASCULINIDADES. LOS HOMBRES COMO OBJETO DE ESTUDIO. Persona y Sociedad, XIX (3), 141 - 161.
- Orsini, Alcira (2012). "Psicología, una introducción". Buenos Aires, Argentina: AZ. ISBN 978-950-534930-2.
- Pitones,J.(2005)Perceptions of Masculinity and Machismo: An examination of Latino Day Laborers and Mexican American middle class men. University of California, Riverside.
- Proyecto H. (2005) Manual 1. "Sexualidad y Salud Reproductiva". México, Brazil. Instituto Promundo y Salud y Genero A.C.
- Rocha-Sánchez,T. y Díaz-Loving, R. (2005) "Cultura de género: brecha ideológica entre hombres y mujeres". Anales de Psicología. 21, 1, 42-49.
- Rojas, O. (2006) "La importancia de tener un hijo varón y algunos cambios en la relación padre-hijo en México". Papeles de Población. 48,181-204.
- Rodríguez, M. Fonseca, A. y Puche, J. (2002). "Características Psicológicas de los hombres que ejercen violencia conyugal: un estudio en Bogotá, D.C." Revista Colombiana de Psicología.11, 91-98.
- Romero ,S. y Molina, E.(2007) "Elementos que facilitan o dificultan el parternaje desde la perspectiva del hombre con hijos en edad escolar de nivel socioeconómico bajo". Tesis para optar el grado en magister en Psicología Clínica. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Universidad Diego Portales. Chile.
- Salguero, A. (2006) "Identidad, responsabilidad familiar y ejercicio de la paternidad en varones del Estado de México". Papeles de Población. 48,155-179
- Sayco&Acinpro.(2015). Datos de publicaciones. Recuperado el 20 de septiembre de <http://www.osa.org.co/>

- Sobral, M. (2006). Machismo sustains health and illness beliefs. *Journal of the American Academy of Nurse Practitioners* , 18,348–350.
- Stobbe, L.(2005). “Doing Machismo: Legitimizing Speech Acts as a Selection Discourse”. *Gender, Work & Organization*, 12,2.
- Steffen, M. y Villarroel, R. (2003). Coparentalidad post-separación conyugal. Un paradigma familiar de tuición compartida chileno. Tesis de Maestría. Universidad Mayor. Facultad de Educación. Chile. Disponible en:
<http://orientacionfamiliar.tripod.com/tesis.pdf>
- Tajfel, H. (1984). *Grupos Humanos y Categorías Sociales*. Barcelona: Herder.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*, (4ta ed). México: Limusa. Pp. 111-141.
- Torres, L.(2004). “La paternidad: Una mirada retrospectiva”. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica*. 3, 105, 47-58.
- Tracy, D.Thomas, A. y Sewalish C.(2006) “Exploring the Constructions of Masculine Identities among St. Lucian Men”. *Journal of Men’s Studies*,14,3,292-310.
- Trujano, R. (2006). Paternidad, Maternidad Y Empoderamiento Femenino. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala* , 9 (3), 86-109.
- Unifem (2005). *El logro de la igualdad de género en la gobernanza democrática*.Unifem at a Glance. Obtenido el 25 de agosto de 2017 de
http://www.unifem.org/attachments/stories/GovernancePeaceSecurity_spn.pdf
- Vaca, P., Chaparro, B., y Pérez, N. (2006). Representaciones sociales acerca de la identidad de género de una mujer que emplea la violencia en la solución de conflictos. *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte*. (18), 23-57.
- Valera, S. y Pol, E.(1994) “Un concepto de identidad social urbana: Una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental”. *Anuario de Psicología*. 62(3), 5-24.
- Vanegas, G.(2005) Conferencia “Pasión y Muerte”. Facultad de Psicología de la

Universidad Autónoma de Nuevo León.

Vanegas, G. (2005) Conferencia “Masculinidad y Maternidad”. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Vanegas, G. (2011) Conferencia “Nombrar el mundo en masculino”. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Velázquez, M. (2004) “La paternidad en el proyecto de vida de algunos varones de la Ciudad de México”. Revista Virtual de Humanidades. 11, 5,1-14.

Vicencio, C. y Grondona, G. (2007) “Estudio Descriptivo-exploratorio acerca de los discursos sobre masculinidad y relaciones de género emitidos por varones de la provincia de Santiago”. Universidad del Mar. Escuela de Psicología. Artículo de Tesis.

Walter D., Tokar D. y Fisher A. (2000). What Are Eight Popular Masculinity- Related Instruments Measuring? Underlying Dimensions and Their Relations to Sociosexuality. Journal of Psychology of Men & Masculinity 1,(2),98.

ANEXOS

Henry Segovia y Marta Quejada.



Rita Fernandez (Pionera en el vallenato femenino)



Patricia Teheran



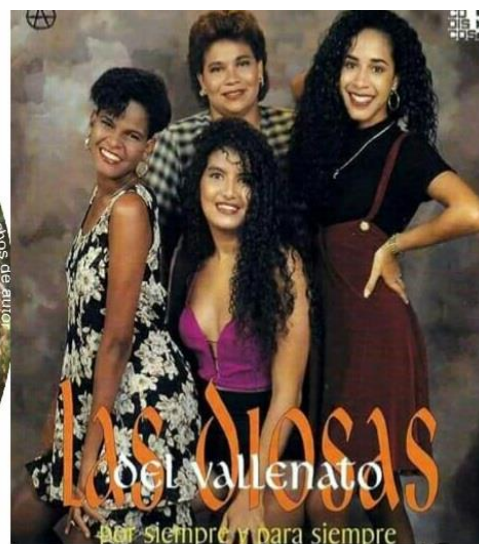
Graciela Ceballos "Chela – Musas Del Vallenato



Esmeralda Orozco



Baudilia Gutierrez- Diosas Del Vallenato



Maribel Cortina – Diosas Del Vallenato

Daniela Ceballos “Dany” (hermana de Graciela Ceballos) Musas del Vallenato



Yenifer Quintero – Ninfas del Vallenato



Los Hermanos Quejada: MARTHA Y MARTÍN



Martha Quejada: Bajista – Entrevistas de la Inclusión de la Mujer en la Música Vallenato
Radio, prensa y tv



Mujeres Bajista



Diálogos de Saberes: Inclusión de la Mujer en la Musica Vallenato en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), CCAV Cartagena.



La legendaria Patricia Teheran y las Musas del Vallenato con el Bajista Nelson Herrera

